Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 153 с углубленным изучением иностранных языков» г.Перми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании ШМО «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 гпротокол №1 Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Б. Постникова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | «Утверждено»Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р.Исаева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**на 2018 – 19 учебный год учителя Новожилова Михаила Владиславовича**

**5-7 классы**

 **Количество часов:** в неделю 1;      всего за год 5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс 35 часов.

**Планирование составлено на основе программы** «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского, УМК

**Используемый учебник (название, авторы, выходные данные)**

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное  искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М.Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2009;

- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

В авторскую программу изменения не внесены.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству  для V- VII классов   рассчитана на 105 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа по изобразительному искусству для  5-7 классов,  является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**5  КЛАСС**

**Основное содержание учебного курса**

***«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»  – 35 часов***

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

*Цель:* Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

*Учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

*Учащиеся должны уметь:*

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,  Полохов-Майдан,  Жостово  и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой ( предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**6 класс**

**Основное содержание учебного курса**

***«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов***

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса -  посвящена изучению собственно изобразительного искусства. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

*Цель:* формирование основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

*Учащиеся должны знать:*

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

*Учащиеся должны уметь:*

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

**Основное содержание учебного курса**

***«Изобразительное искусство в жизни человека»* *- 35 часов.***

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

*Учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 ).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

**Учебники**

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное  искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
* Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

**Пособие для учителей**

* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.  Москва, «Просвещение», 2009 г
* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство  в жизни человека. Методическое пособие.  6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю  художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

**Методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

22.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

**Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Тип урока** | **Учебно-творческое задание** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Основные понятия** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **1 тема  «Древние корни народного искусства» - 9 часов** |
| 1 | Древние образы в народном искус­стве  | Урок - усвоения новых знаний. | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер. | **Понимать** условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства. **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. **Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. | Декоративно-прикладное искусство, солярные знаки, символ | Фронтальный опрос: «Как отра­зились в древних образах народно­го искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?» | Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы. |  |
| 2. | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.  | Комбинированный урок | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. | Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | Фронтон, наличники, причелина, лобовая доска,трехчастная структура и образный строй избы. | Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции. | Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора |  |
| 3. | Интерьер крестьянского дома.  | Комбинированный урок | Индивидуальная и коллективная работа на тему «В русской избе»Материал: Карандаш или восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, упаковочная коробка, пластилин,  стеки, фольга, картон,  цветная бумага, ножницы. | Единство пользы и красоты в организации пространства дома.Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. | **Понимать** взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Создавать** композицию внутреннего пространства избы, применяя различные материалы.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Духовное, материальное.Конник, красный угол, кросно (ткацкий стан), женская половина избы, мужская половина избы. Интерьер. |  Фронтальный опрос. Самоанализ  этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции. |  Подобрать иллюстрации по теме «Предметы народного быта. |  |
| 4. | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда   | Комбинированный урок | Выполнение эски­за выразительной формы предмета крестьянского бы­та и украшение его орнаменталь­ной композицией. Материалы: гу­ашь, кисти, нож­ницы, бумага | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов. | **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов.**Уметь выстраивать** декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: стилизованность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Утварь, предметы быта, Стилизация. Декорирование. Композиция. Симметрия и асимметрия. |  Ответить на во­прос: «Что род­нит различные произведения крестьянских мастеров?». Про­смотр, анализ и оценивание работ. | Подобрать иллюстрации, образцы изделий с русской народной вышивкой. |  |
| 5. | Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивке   | Комбинированный урок | Эскиз узора вы­шивки на поло­тенце в традициях народных масте­ров (фломастеры,  акварель, бумага в клеточку) | Крестьянская вы­шивка - сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение.Орнамент как ос­нова декоративного украшения.Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).Типы орнаментальных композиций. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Орнамент, виды орнамента, цветовая гамма орнаментов. | Анализ результа­тов собственного  художественного творчества. | Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме(опережающее задание) |  |
| 6. | Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки  | Интегрированный урок (изо и музыка) | Завершение работы интерьера русской избы. | Устройство крестьянского быта и символика русского искусства, русский фольклор. | **Создавать** композицию внутреннего пространства избы, применяя различные материалы.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Интерьер, декор, мудрость устроения среды русской избы. | Анализ результа­тов  художественного творчества | Подбор материала для изготовления русского народного костюма(опережающее задание) |  |
| 7-8. | Народный празд­ничный костюм   | Комбинированный урок | Выполнение эски­зов народного праздничного костюма с ис­пользованием различных техник и материалов. | Народный празд­ничный костюм - целостный художе­ственный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма.**Соотносить** особенностидекора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Образный строй одежды, особенности народной одежды, декор одежды, трехярусный строй украшений. | Просмотр и ана­лиз работ. | Составить кросс­ворд по пройден­ному материалу (5-7 слов) |  |
| 9. | Народные праздничные обряды, праздники  | Повторительно-обобщающий урок  | Создание общей композиции «Ярмарка в городе». | Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев,«Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | **Иметь представление**  о роли  ДПИ в укладе жизни русского  на рода. | Обобщение понятий по теме «Древние корни народного искусства | Обмен кроссвор­дами, решение и  взаимопроверка (оценивание).Экспресс-выставка |  Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки |  |
| **2 тема  «Связь времен в народном искусстве» 9-часов** |
| 10- | Древние образы в современных на­родных игрушках.  | Комбинированный урок  | Выполнение иг­рушки (импрови­зация формы) в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки | Живучесть древних образов в современ­ных народных игрушках.  Особенно­сти пластической формы глиняных игрушек (филимо-новской, дымков­ской, каргопольской игрушек). | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки в традиции одного из промыслов. | Филимо-новская, дымков­ская, каргопольская игрушка, пропорции |  Ответить на во­прос: «Что отли­чает глиняные игрушки, принад­лежащие к раз­ным художест­венным промыс­лам, и что между ними общего?» | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки |  |
| 11 | Единство формы и декора в игрушках.   | Комбинированный урок | Выполнение иг­рушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага. | Живучесть древних образов в современ­ных народных игрушках.  Особенно­сти цветового строя  и элементов росписи глиняных игрушек (филимо-новской, дымков­ской, каргопольской игрушек). | **Сравнивать, оценивать** декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с украшением игрушки декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Уметь** ритмически **выстраивать** деко­ративные элементы росписи по форме предмета. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Филимо-новская, дымков­ская, каргопольская игрушка, декор, форма, ритм, композиция.Промысел. Обжиг. Сушка. Грунтовка. | Просмотр, анализ и оцениваниера­бот, самоанализ по цветовым дорожкам. |  |  |
| 12- | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла   | Комбинирован­ный урок  | Вырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и ук­рашение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материа­лы: бумага, нож­ницы, клей,  аква­рель, кисти | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: мазок с тенями. | **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели.**Создавать работы** в конкрет­ном материале (ак­варель). **Уметь пе­редавать** единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств  с функциональностью предмета.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Промысел, гжель, керамика, майолика, мазок с тенями. Обжиг. Глазурь. |  Опрос. Просмотр и ана­лиз работ. | Подбор иллюстра­тивного материала гжельской посуды необычной формы |  |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное разви­тие промысла.  | Комбинирован­ный  урок.  | Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Го­родецкой роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность  линейного рисунка. Приемы росписи. | **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.**Уметь применять** художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Промысел, городец, розан, купавка, оживки, бутон, яблочки, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб. |  Ответить на во­прос: «Что значит образ в роспи­си?». Взаимоанализ ре­зультатов творче­ства однокласс­ников (выбороч­но) | Подобрать изобра­жение орнамен­тальной или сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |  |
| 14 | Искусство Жостова. Истоки и современное раз­витие промысла.   | Комбинированный  урок  | Вырезание из бу­маги разверток различных форм подносов, укра­шение их роспи­сью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осваивать** основные приёмы жостовского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Промысел, жостовские подносы, замалёвок, тенёшка, бликовка. |  Игра «Художни­ки-зрители» | Подумать над во­просом: «Какие традиционные художественные про­мыслы нашей об­ласти вы знаете?»  |  |
| 15 | Искусство Хохломы. Истоки и со­временное разви­тие промысла  | Комбинированный  урок | Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Хохломской роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Приемы росписи: верховое письмо, под фон. | **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Промысел, хохлома, роспись под фон, верховое письмо, травка, кудрина. | Просмотр и ана­лиз работ. | Подбор иллюстра­тивного материала |  |
| 1617 | Роль народных промыслов в современной жизни.  | Комбинированный урок  | Проектная деятельность «Народные промыслы Подмосковья». Создание рабочих групп по выполнению заданий проекта. Сбор наглядного материала для экспозиции.Оформление экспозиции. Подготовка материалов для экскурсий. Обучение экскурсоводов. Проведение экскурсий. | Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусствеНародные промыслы Подмосковья.  | **Уметь работать** сообща над проектом**, осуществлять** подбор материала и продумывать демонстрационную форму его подачи. **Освоить приемы** организации выставок и ведению тематических экскурсий по созданной экспозиции.  | Промыслы Подмосковья, проект, выставка, экспозиция, экскурсия. |  Экспресс-выставка, экскурсии по экспозициям выставки. Сбор отзывов об экспозиции. |  Подбор иллюстра­тивного материала.Сбор наглядного материала для экспозиции. |  |
| 18 | Связь времён в народном искусстве   | Повторительно -обощающий урок |  (Соревновательная игра)Выполнение конкурсных заданий         | Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.  | **Иметь представление**  о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в соответствии с критериями заданий. | Понятия по теме «Связь времен в народном искусстве» |  Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий |   |  |
| **3 тема  «Декор – человек, общество, время»  - 10  часов** |
| 19 | Зачем людям украшения  | Урок формирова­ния новых знаний | Беседа, презентации.         | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.  | Костюм, одежда, головной убор |  Фронтальный оп­рос (устно) |  Подобрать иллюстративный материал по декоративному искусству Древнего Египта. |  |
| 20 | Декор и положе­ние человека в обществе.  | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков | Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий по мотивам декоративного искусства Древ­него Египта. Ма­териалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти. | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | **Различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.**Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.**Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Символика, мировоззрение орнаментальные мотивы. |  Ответить на во­прос: «Какую роль играло деко­ративное искус­ство в Древнем Египте?». Пре­зентация своих работ учащимися и оценка резуль­тата. | Подобрать зритель­ный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран  |  |
| 21 | Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.  | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков | Выполнение эски­зовМа­териалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти. | Место и роль декоративного искусства в жизни человека и обществаМифология. Особенности одежды. | **Различать** по характерным признакам символику Древнего Египта солярные знаки, украшения фараонов. **Выявлять** отличия одежды высших и низших слоев.**Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древней Греции.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Мифология. Фараон, солярные знаки, слои общества. Одежда древних греков. | Просмотр, ана­лиз и самоанализ работ. | Подобрать иллюстративный материал по древнегреческой вазописи. |  |
| 22 | Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.  | Урок усвоения новых знаний,умений, навыков | Изобразить мифологический сюжет в чернофигурном стиле на сосуде любой формы. | Декоративное искусство. Стиль и сюжет древнегреческой живописи по керамике. Глиптика. Греческая вазопись. Виды греческих ваз. Виды росписи и её особенности. | **Определять** стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. **Понимать** место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.**Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.  | Стиль, сюжет, глиптика, вазопись. | Просмотр, ана­лиз и самоанализ работ. |  |  |
| 23-24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы.  | Комбинированный урок | Проект собствен­ного герба или герба  своей се­мьи, класса (по выбору)Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти | История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | Герб, эмблема, геральдика. |  Защита проекта, анализ  ре­зультата |  Составить филворд  на основе изученного материала(групповая работа) |  |
| 25 | Декоративное искусство Западной Европы 17 века.  | Комбинированный  урок | (коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки  Ш. Перро «Золушка»Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей | Стиль барокко. Особенности архитектуры. Декор мебели. Орнамент. Инкрустация. Гобеленовое искусство. Особенности художественного языка классического декоративного искусства | **Иметь представление** о декоративном искусстве в стиле барокко, **понимать** место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, **создавать** проекты предметов среды, объединённые единой стилистикой. | Стиль. Архитектура. Инкрустация. Резьба по дереву. Интерьер. Гобелен.  | Анализ результа­та коллективной работы | Подобрать иллюстрационный материал с изображен. европейской средневековой одежды и интерьера дворцов: Ш.Перро «Золушка», «Спящая красавица» |  |
| 26-27 | Одежда говорит о человеке.  | Комбинированный  урок | Выполнить эскизы костюмов придворных аристократов в технике коллаж.Завершение работы над проектом «Бал во дворце». Материалы: цетная бумага, кусочки ткани, клей, ножницы и т.д. | Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры и т.д. Регламентация одежды для разных слоёв общества. | **Выделять** особенности средневековой одежды различных слоёв общества. **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | Эпоха и стиль,Стилевое единство. Барокко. Коллаж.  | Анализ результа­та коллективной работы | Найти изображение костюмов разных времён и разных народов |  |
| 28 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества.  | Повторительно – обобщающий урок | Игра-викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека».Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.  | **Понимать**, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм,его образный строй с владельцем. | Понятия по теме «Декор – человек, общество, время» |  Подведение ито­гов викторины. |   |  |
| **4 тема  «Декоративное искусство в современном мире»  - 7 часов** |
| 29-30 | Современное выставочное ис­кусство  | Урок усвоения но­вых знаний | (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства) | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты.Виды ДПИ | **Ориентироваться** в широком Разнообразии современного ДПИ. Р**азличать** по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять и назвать** характерные особенности современного ДПИ. **Находить и определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Использовать** в речи новые термины. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. | Декор. Витраж. Коллаж. Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Выставочное искусство. |  Выбрать наиболее понравившеесяПроизведение и объяснить свой выбор. | Подобрать изображения художественных изделийсовременного ДПИ |  |
| 31-32 | Современное декоративное искусство. Витраж  | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Выполнить панно декоративной композиции в имитации техники витража.Материалы: краски, кисти, цветная бумага, цветная плёнка, пластилин, прозрачная твёрдая плёнка. | Витраж. Светофильтр. Особенности витражного искусства. |  **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно витража. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания витража.**Собирать** отдельно выполненные детали. **Участвовать** в подготовке итоговой выставки.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Витраж. Цвет. Свет. | Просмотр, анализ и самоанализ работ. | Подобрать изображения художественных изделийсовременного ДПИ. |  |
| 33-34 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики.  | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Выполнить коллективную работу в технике мозаики.Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы. | Искусство мозаики. Используемые материалы. История возникновения. Фактура. | **Разрабатывать, создавать** эскизы мозаики. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания мозаики.**Собирать** отдельно выполненные детали. **Участвовать** в подготовке итоговой выставки.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Мозаика. Цвет. Фактура. Ньюансы цвета. Спектр. | Просмотр, анализ и самоанализ работ. |  |  |
| 35 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.   | Урок обобщения и систематизации знаний. | Музейный урок иливиртуальная экскурсия.Художественный музей. | Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире.   | **Различать** виды ДПИ, **назвать** характерные особенности ДПИ.**Определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Понятие по темам: Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире |   |   |  |

**Учебно-тематическое планирование 6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Тип урока** | **Учебно-творческое задание** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Основные понятия** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **1 тема  «Виды изобразительного искусства» - 9 часов** |
| 1. | **Изобра­зительное искусство в     семье пластических  искусств**  | Урок форми­рования новых знаний |  Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними. | *Виды    пластических   ис­кусств.* Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.       Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь определять**, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. **Объяснять**, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. | Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.) | Сгруппировать предложенные фото    и    репро­дукции   произве­дений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | Принести при­родный   мате­риал (веточки, колоски,   зон­тичные расте­ния) |  |
| 2. | **Рисунок -основа  изобразительного творчест­ва**  | Урок форми­рования новых знаний  | Зарисовки  с   на­туры    отдельных растений или ве­точек     (колоски, ковыль,    зонтичные   растения   и др.)  с  использо­ванием   графиче­ских   материалов (карандаш, уголь, фломастер) | *Виды   графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое     произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | **Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества. **Овладевать** навыками рисунка с натуры. **Учиться** сравнивать, обобщать пространственные формы. **Овладение** навыками работы графическими материалами. **Иметь представление** о различных художественных материалах. **Приобретать навыки работы** различными материалами. **Развивать композиционные навыки.** |  Творческие   зада­чи рисунка. Виды рисунка:  зарисов­ки, наброски с на­туры,       учебный рисунок. | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Принести тра­вянистые рас­тения |  |
| 3. | **Линия и ее выра­зитель­ные   возможности**  | Комбинированный урок | Выполнение   ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные       узоры травянистых    со­цветий,   разнооб­разие в характере линий:      тонких, широких, ломких, корявых,    волни­стых и т. д.). Ма­териалы:     каран­даш, уголь | Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии. Условность и об­разность  линейного   изо­бражения.Ритм линий, ритмическая организация  листа.   Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса,  П. Пикассо,  В. Се­рова | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь использовать** язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | Рисунок. Линия. Графика.  |  Анализ    резуль­татов    собствен­ной      художест­венной   деятель­ности | Подобрать ре­продукции графических работ    А. Ма­тисса,    П. Пи­кассо,    В. Се­рова  |  |
| 4. | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен**  | Комбинированный урок | Изображение раз­личных состоя­ний в природе(ветер, тучи,дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью  | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. **Уметь использо­вать** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики. |  Пятно. Силуэт. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. |  Просмотр и ана­лиз работ | Подготовить основу для граттажа.  |  |
| 5 | **Чёрное и белое- основа языка графики** | Урок формирования новых знаний | Выполнение пейзажа в технике граттаж. | Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике.Гравюра, линогравюра, офорт и т.дПостроение пространства (плановость)Использование графических материалов (карандаш). | **Отличать** произведения печатной графики, **знать** технику производства гравюр на различных материалах, **освоить** приёмы построения композиции в графике. | Графика. Гравюра. Плановость.Тон. Пятно. Линия.  | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 6 | **Цвет. Основы цветоведения**  | Комбинированный урок | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств ограниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов  | **Знать** основные характери­стики и свойства цвета. **Уметь выполнять** цветовые растяжки по заданному свойству, **вла­деть** навыками механического смешения цветов.  | Живопись. Цвет. Ньюанс. Насыщенность. Свет. |  Экспресс-выставка | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (насыщенности) |  |
| 7 | **Цвет   в** **произведениях живописи** | Комбинированный урок | Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий, Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони  | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция.Выразительность мазка. Фактура живописи.Выражение в живописиэмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ность  и т. Д. Зрительный ряд:И. Грабарь, «Хризантемы»;К. Коровин, «Цве­ты и фрукты»; «На берегу моря» | **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа.**Владеть** навыками механиче­ского смешения цветов; **пере­давать** эмоциональное состоя­ние средствами живописи; **ак­тивно воспринимать** произве­дения станковой живописи | Живопись. Цвет. Ньюанс. Насыщенность. Свет. Колорит. |  Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Принести   иллюстрирован­ные   книги   о животных или рисунки,    фотографии   животных  |  |
| 8-9 | **Объём- основа языка скульптуры.** | Комбинированный урок | Лепка из пластилина фигуры человека.Материалы: пла­стилин, стеки | Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающимпространствоми освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности.  | **Знать** выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Скульптура. Виды скульптуры. Объём. |  Самоана­лиз работ по цветовым дорожкам.Тест по теме «Виды изобразительного искусства» | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |  |
| **2 тема  «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов** |
| 10 | **Отношение художника к миру вещей.**  | Комбинированный урок | Изображение натюрморта с натуры – 1 предмета (ваза, сахарница…). Передать конструктивные особенности предметаМа­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки  | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории    искусства.    На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре.  | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. **Активно воспринимать** произведения   искусства   натюрмортного жанра; **творчески работать**, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция) | Натюрморт, жанр. Композиция. Равновесие. |  Просмотр и ана­лиз работ | Подобрать репродукции натюрмортного жанра  |  |
| 11 | **Понятие формы, Многообразие форм  окружающего  мира**  | Комбинированный урок | Конструирование из   бумаги    про­стых геометрических  тел  (конус, цилиндр,    куб, призма) | Понятие  формы.   Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют    основу    всего многообразия форм | **Иметь представление** о мно­гообразии и выразительности форм **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | Конструкция сложной  формы. Правилаизображения и средства выразительности | Просмотр и ана­лиз работ  | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |
| 12 | **Изображение объёма на плоско­сти и линейная перспектива**  | Комбинированный урок | Зарисовки конструкции    из    нескольких геометрических       тел. Материалы:     ка­рандаш,     бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения   на   плоскости предметов в пространстве. Правила  объемного  изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | **Знать** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. **Уметь приме­нять** полученные знания в практической работе с натуры.  |  Ракурс. Плоскость и объём. Пер­спектива. |  Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ. |   |  |
| 13 | **Освещение.   Свет и тень**  | Комбинированный урок | Зарисовки      геометрических   тел из гипса или бумаги   с  боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | Освещение  как  средство выявления  объёма   пред­мета.   Источник   освеще­ния.      Понятие      «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная     тень»,     «реф­лекс»,  «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Уметь видеть** и **использовать** в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры.**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. |  Натюрморт. Свет и тень. Тон. |  Просмотр и ана­лиз работ. | Сбор матери­ала на тему «Выдающися русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков идр.) |  |
| 14-15 | **Натюрморт в графике.**  | Комбинированный урок | Изобразить композицию натюрморта.Выполнение    на­тюрморта в тех­нике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне) | Графическое изображение натюрмортов.   Основы композиции и правила построения натюрморта.   | **Понимать** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Знать** выдаю­щихся художников-графиков. **Составлять** натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства    графики; **работать** в технике печатной графики | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры | Анализ и оценка процесса и результатов собст­венного художественного твор­чества |  |  |
| 16 | **Цвет      в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.**  | Комбинированный урок | Работа  над  изо­бражением      на­тюрморта   в   за­данном    эмоцио­нальном   состоя­нии:      празднич­ный,     грустный, таинственный. Материалы:     гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство   его   выразительных возможностей.   Собствен­ный цвет предмета (локальный) и цвет в живо­писи      (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм  цвето­вых    пятен:    И. Машков, «Синие   сливы»;   А. Ма­тисс,   «Красные   рыбки»; К. Петров-Водкин,     «Ут­ренний          натюрморт», «Скрипка».      Выражение цветом в натюрморте настроений  и переживаний художника | **Знать** выразительные возмож­ности цвета. **Уметь**: с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте; рабо­тать  гуашью; **анализировать** цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра. |  Живопись. Локальный цвет. Ритм.  |  Анализ и оценка процесса и результатов собст­венного художественного твор­чества | Завершение  работы надпроектом |  |
| **3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов** |
| 17 | **Образ человека   - главная тема    искусства**  |  Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль. | Портрет как образ опре­делённого   реального   че­ловека. История развития жанра.   Изображение   че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.    Выражение    в портретном   изображении характера   человека,   его внутреннего мира.  Вели­кие      художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов,       В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | **Знать** жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся      художников-портре­тистов русского  и мирового искусства   (Рембрант,   И. Ре­пин). **Активно воспринимать**   произведения    порт­ретного жанр | Типология порт­рета.Портрет. Виды портретов. Пропорции. | Просмотр и ана­лиз работ. | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые  не рассматрива­лись на уроке |  |
| 18 | **Конструкция головы человека и её пропорции**  | Урок форми­рования новых знаний, умений  | Работа   над   изо­бражением   голо­вы человека с соотнесенными  по-разному деталями лица (аппликация вырезанных      из бумаги форм) | Закономерности в  конст­рукции головы человека. Большая   цельная   форма головы и её части. Про­порции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.**Овладевать первичными навыками** изображения головы человека в процессе творческой работы. | Форма. Конструкция. Пропорция. | Просмотр и ана­лиз работ | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа,  ко­торая отражала бы   ваши личные   интересы   и   увлечения.      При­нести зеркало |  |
| 19 | **Изображение головы человека в пространстве.**  | Комбинированный урок | Эскизы строения головы в ракурсах. Материа­лы:  бумага фор­мата   А4,   уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графи­ческом   портрете.   Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических        материалов. Графические       портреты О. Кипренского,   И. Репи­на, В. Серова | **Знать**   пропорции   головы   и лица   человека;   **Знать** выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дю­рер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. **Использовать**  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения. | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 20 | **Портрет  вскульптуре**  | Комбинированный урок | Работа   над   изо­бражением         в скульптурном портрете выбран­ного    литератур­ного героя с ярко выраженным   ха­рактером     (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет       изображения       в скульптуре.     Материалы скульптуры.     Скульптур­ный   портрет  в   истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи    в    скульптурном портрете.    Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | **Знать**  материалы   и  вырази­тельные возможности скульп­туры. **Передавать** харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры; **владеть знаниями** про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция. | Презентация   ра­боты с произне­сением   коротко­го   монолога   от имени       вылеп­ленного   литера­турного      героя. Анализ и оценка работ |  |  |
| 21 | **Графический портретный рисунок.**  | Комбинированный урок | Портрет     соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь).    Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага |  Портретный ри­сунок в истории  ИЗО. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт   в русском ИЗО | **Приобретать** интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. **Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. **Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох. | Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения. | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот | Подобрать небольшие   литературныефрагменты, характери­зующие человека   по    его предметному окружению |  |
| 22 | **Сатири­ческие образы человека**  | Комбинированный урок | Изображение   са­тирических обра­зов литературных героев      (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая       ручка, тушь) | Правда   жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор  деталей  и обострение  об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж,  сатириче­ские  рисункиВ. Дени,Д. Кардовского | **Получить представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Уметь анализировать** образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. **Уметь использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | Сатира, образ, шарж. | Просмотр и анализ работ  | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |
| 23 | **Образные возмож­ности освещения в портре­те**  | Комбинированный урок | Наблюдение    на­туры и наброски (пятном)   головы в  различном  ос­вещении  (бумага формата А4, чер­ная    акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии.Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | **Знать**   основы   изобразитель­ной грамоты (светотень); **по­нимать**   роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. **Применять** полученные знания при работе с натуры | Светотень, боковое, фронтально, контражурное освещение. | Просмотр и ана­лиз работ | Подобрать ре­продукции (фото)  с  изо­бражением че­ловека  в раз­личном   осве­щении |  |
| 24 | **Портрет в живописи**  | Комбинированный урок | Ассоциативный портрет в технике коллажа      («Ма­ма», «Папа», «Де­душка»,    «Друг», «Сестра»  и т. п.).Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства.  Обобщенный  образ человека в живописи Воз­рождения,    в    XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты   Леонардо   да   Винчи, Рафаэля    Санти,    Ф. Рокотова,   В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | **Знать** выдающихся художни­ков-портретистов,   представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи,   Рафаэль  Санти,   М. Врубель. **Осваивать** выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь анализировать** цветовой строй произведения живописи. работать в технике коллажа  | Портрет. Композиция. Цвет. Колорит. | Представление работ, анализ и оцени­вание | Продолжение работы  надпроектом |  |
| 25 | **Роль цве­та в порт­рете**  | Комбинированный урок | Анализ цветового решения образа в портрете.    Мате­риалы:      бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете.  Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как   средство   выражения настроения   и   характера героя.   Живописная   фак­тура | **Знать** о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Анализировать** цветовой строй произведения живописи | Портрет. Цвет и тон. Цвет и освещение. | Ответить на  во­прос:   «Кому из известных   тебе художников   ты заказал бы  свой портрет?Почему?».    Просмотр и анализ работ | Завершение работы      над проектом |  |
| 26 | **Великие портретисты**  | Повторительно-обобщающийурок |  | Выражение      творческой индивидуальности        ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность   художника   и   его эпоха.    Личность    героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком.      Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» | **Знать** художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Активно** воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра. |  | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты     и их      произведе­ния» |  |  |
| **Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов** |
| 27 | **Жанры   в изобрази­тельном искусстве**  | Урок формирования новых знаний | Выполнение набросков, эскизов по воображению. Изображение животных и деревьев в технике рисования тушью. | Предмет   изображения   и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изобразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.  Анималистический жанр.      Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры. | **Знать** жанры изобразительно­го искусства. **Иметь представ­ление** об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства. | Жанры в изобразительном искусстве.Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр | Сгруппировать предложенные произведения  по жанрам | Выписатьназвания        нескольких произведений,относящихся к разным  жанрам,  одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова(на выбор) |  |
| 28 | **Пейзаж в русской живописи**  | Урок формирования новых знаний | Составление описательных рассказов о картинах художников. | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.  | **Уметь делать** анализ картин по заданной схеме. | Русское изобразительное искусство. Анализ картин. | Просмотр и ана­лиз работ. | Описать картину на выбор. |  |
| 29-30 | **Правила линейной и воздушной перспективы** | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | **Знать** правила линейной и воздушной перспективы. **Использовать** правила перспективы в собственной  творческой работе. | Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта.Живопись. Пейзаж. Законы воздушной перспективы. Композиция. | Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторовПросмотр, анализ и оценка работ | Сбор материала для кроссворда |  |
| 31 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства** | Комбинированный урок | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталямиМатериалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.Зрительный ряд:П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем»  | **Знать:** правила перспективы; выдающихся  художников-пейзажистов и их произведения(И. Левитан)**Уметь организовывать** перспективное пространство пейзажа. | Перспектива, пейзаж, пространство, горизонт. | Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка  работ | Подобрать репродукции или фото, иллюстрируюшие правила перспективы |  |
| 32 | **Пейзаж – настроение.****Природа и художник** | Комбинированный урок | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например,  изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:  утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана,И. Грабаря, К. Юона | **Понимать** роль колорита в пейзаже-настроении. **Работать** гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению. | Колорит. Освещение в пейзаже. Перспектива. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ | Наброски с натуры городских пейзажных видов |  |
| 33-34 | **Пейзаж в графике. Городской пей­заж** | творче­ского приме­нения знаний, умений,   : навыков | Работа   над   гра­фической  компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой   или   от­тиски **с** апплика­ции на картоне)  | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве  XX века | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты.**Приме­нять** приобретенные знания на практике.**Получить** представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | Графика. Пейзаж. Композиция.  | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | Подготовка к викторине(соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |  |
| 35 | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл** | Повторительно-обобщающий | Игра-викторина «Роль изобразительного искусства в жизни человека».Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Обобщение материала учебного года | **Знать** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные техники и их значение в создании художественного образа.**Анализировать** содержание**,** образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |  | Оценка конкурс­ных заданий |  |  |

 **для 7 класса**

**Тематический план.**

1.Дизайн и архитектура - конструктивные искусства. 8ч.

2.Искусство композиции – основа дизайна 8ч.

3. Художественный язык конструктивных искусств. 10 ч.

4. Геометрические построения. 9 ч.

 35ч.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока  | Учебные цели | Контрольно-оценочная деятельность |  | Содержание урока |
| 1. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | Формировать умение построения изображения от руки без использования инструментов, познакомить учащихся с методами деления линий и простых геом. форм на равные части | Текущий контроль умения построения фронтальной перспективы, умение выстраивания линии от руки.  |  |  Симметричный узор в квадрате во фронтальной перспективе. |
| 2. | Прямые линии.Организация пространства. | Сформировать умение построения сетки с расположенным в ней рисунком в разных плоскостях, по отношению к линии горизонта.  | Текущий контроль умения выстраивания в разных плоскостях. |  | Симметричный узор в квадрате в горизонтальной и вертикальных плоскостях.. |
| 3. | Перспектива и линия горизонта. | Сформировать умение построения сетки с учетом перспективных сокращений, Формирование навыка работы от руки без инструментов. | Текущий контроль умения выстраивание изображения в перспективном изображении |  | "Точка зрения " в произведениях художников. П.р.: построение узора в перспективном сокращении. |
| .5 6 | Дизайн – средство создания пространства в интерьере.  | Познакомить с особенностями построения объектов в угловой перспективе, развивать умение построения изображения от руки. | Текущий контроль умения построения объекта в угловой перспективе. |  | П.р.: построение комнаты по законам фронтальной перспективы. |
| 4. | Цвет – элемент композиционного творчества. | Обобщить знания по построению изображении в угловой и фронтальной перспективе. | Текущий контроль умения выстраивания изображения в угловой или фронтальной перспективе. |  | П. р. Внесение цвета на стены и пол в интерьере. Гармония цвета – элемент композиции.  |
| .7-8 | Дизайн вещно – пространственной среды жилища. | Сформировать навыки работы от руки, с перспективным сокращением объектов. | Текущий контроль умения работы во фронтальной перспективе. |  | П.р.: интерьер комнаты во фронтальной перспективе  |

 **Тема 2.: Искусство композиции – основа дизайна (8 ч.).**

**Цель изучения:** *сформировать представления о искусстве шрифта, дизайне полиграфической продукции, единстве образного языка (форма, цвет, пространство, фактура) в композиционном решении. Развитие творческого воображения и фантазии.*

**Планируемый результат:**

* Знание различных видов шрифтов
* Умение использовать ритм линий, цвета, статику и динамику в графической композиции
* Создавать композиционные макеты на плоскости

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока  | Учебные цели | Контрольно-оценочная деятельность |  | Содержание материала |
| 1 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | Буква как изобразительно- смысловой символ звука. | Тематический контроль умения совмещать рисунок с элементами шрифта. |  | «Буквица» - начало текста в детской литературе. |
| 2 | Искусство шрифта. | Искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. | Промежуточный контроль расчёта длины и ширины слова |  | Расчёт ширины буквы и промежутков в слове. |
| 3. | Текст и изображение как элементы композиции. | Шрифт и содержание текста, типографские строки как элемент плоскостной композиции. | Текущий контроль умения нахождения композиционной картины |  | «Почётная грамота» - совмещение шрифта и рисунка как единое композиционное решение. |
| 4 | Основы композиции в конструктивных искусствах | Эскиз и композиция - важные составляющие работы | Промежуточный контроль умения составлять эскизы |  | Композиция в эскизе в полиграфическом дизайне |
| 5. | Композиционные основы макетирования в полиграфии. | Главное и второстепенное в композиции. | Текущий контроль умения расположения элементов макета |  | Составление эскиза разных вариантов макета |
|  6. | Полиграфический дизайн. | Композиционное объединение шрифта и рисунка в единое целое | Текущий контроль знания особенностей  |  | Плакат и афиша  |
| 7. | Многообразие форм полиграфического дизайна. |  | Текущий контроль умения нанесения штриховки. |  | Пр.р. макет обложки школьной тетради. |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. |  | Текущий контроль умения нанесения штриховки с помощью линий. |  | Пр. р. Макет обложки или разворота журнала. |

 **Тема3.: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (10 ч.).**

**Цель изучения:** *сформировать представления о исторических аспектах развития художественного языка конструктивных искусств. Понимание архитектуры как объёмно-пространственного художественного мышления. Здание- объект в пространстве, в градостроительстве.*

**Планируемый результат:**

* Знание различных способов штриховки;
* Умение превращения плоской фигуры в объёмную;
* Владеть навыками формообразования, создавать композиционные макеты объектов на плоскости и в пространстве

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока  | Учебные цели | Контрольно-оценочная деятельность |  | Содержание материала |
| 1 | Объект и пространство | Обобщить знания по построению простых геометрических тел, закрепить светотеневую моделировку формы тел. | Тематический контроль умения выстраивания изображения геометрических тел с учетом линии горизонта, перспективы. |  | Повторение алгоритма построения геометрических тел, светотеневой моделировки формы тел, перспективных сокращений. П.р. городок из группы геометрических тел. |
| 2. | От плоскостного изображения к объёмному. | Познакомить с понятием падающая тень, ее рисунком, направлением, познакомить со схемой построения тени от точечного источника. | Текущий контроль умения построения падающей тени от точечного источника света. |  | Построение тени от плоских и объемных тел. |
| 3. | Соразмерность и пропорциональность. | Систематизировать знания по построению объёмных тел и тени собственной и тени частично падающей на стену. | Текущий контроль умения построения конструкции из геометрических тел, передача объёма. |  | Построение макета монумента из куба, пирамиды, конуса и т. д. |
| 4. | Архитектура – композиционная организация пространства | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.  | Текущий контроль знания особенностей штриховки объемных тел. |  | Демонстрация плоского и объемного изображения, выявление отличий. Повтор способов штриховки.  |
| 5. | Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | Выявление простых объёмов, образующих дом, взаимное влияние объёмов. | Текущий контроль умения различать арх. стили. |  | Создание макета дома из модульных объёмов. |
| 6. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов в структуре здания. |  Текущий контроль умения выявлять простых объёмов в целом.  |  | Создание зарисовки архитектурных элементов здания (арка, купола, своды, колонны и др.) |
| 7. | Единство художественного и функционального в вещи. | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. | Текущий контроль  |  | Проектное упражнение на функциональное использование формы. |
| 8 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | Выявление сочетающихся объёмов. Сочетание образного и рационального | Текущий контроль умения использования в передаче объема. |  | Создание тематической инсталляции. |
| 9 | Роль и значение материала в конструкции | Взаимосвязь формы и материала. |  |  | Проектное упражнение «сочинение фантазийной вещи». |
| 10 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Влияние цвета. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Контроль знания цветового спектра и его тональности |  | Цветовое решение абстрактной объёмно-пространственной композиции. |

 **Тема 4.: Геометрические построения (9 ч.).**

**Цель изучения:** *сформировать навык работы с транспортиром, угольниками, циркулем; научить делить окружность на равные части без помощи транспортира; выстраивать сопряжения; развить пространственное мышление, память.*

**Планируемый результат:**

* Знание правил работы с циркулем, транспортиром;
* Умение деления окружности на равные части с помощью циркуля;
* Умение построения сопряжений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Учебные цели | Контрольно-оценочная деятельность |  | Содержание материала  |
| 1. | Деление на 3,6,9,12 частей. | Знакомство со способом деления окружности на равные части с помощью транспортира, треугольников, циркуля. | Текущий контроль умения деления окружности на 3, 6, 9 , 12 частей. |  | Деление окружности на 3, 6, 9, 12 частей. Построение узора для чугунной ограды (фронтальная работа). |
| 2. | Деление окружности на 4, 8,5,10 частей. | Обобщить знания по делению окружности на 4,8 частей, сформировать умение работы транспортиром. | Текущий контроль умения деления окружности на 4, 8 частей. |  | Объяснение деления. П.р.: придумать эскиз узора «розетки» с использованием знаний деления окружности на равные части. |
| 3. | Деление окружности на равные части. | Закрепить знания по способам деления окружности на равные части. |  Тематический контроль умения деления окружности на равные части.  |  | Алгоритм деления окружности на части. П.р.: огранка драгоценного камня эскиз ювелирного украшения |
| 4. | Деление окружности на равные части. | Обобщить знания по способам деления окружности на равные части. | Тематический контроль умения деления окружности на равные части.  |  | Дано 5 окружностей. Показать алгоритм деления на 3,6,9, частей; на 4,8,12 частей; 5,10 частей; на 7 частей; на 9 частей. |
| 5. | Сопряжения. | Познакомить с термином "сопряжение", правилами построения сопряжения окружности и прямой, двух прямых, прямой и окружности. | Текущий контроль умения построения сопряжения двух прямых, прямой и окружности. |  | Упражнения по построению сопряжении прямых; примой и окружности. |
| 6. | Сопряжения. | Познакомить с правилами построения сопряжения окружностей, формирование умения чтения чертежа. | Текущий контроль умения построения сопряжения окружностей. |  | Особенности построения сопряжения двух окружностей по заданному радиусу. П.р.: построение фигуры животного по геометрической болванке. |
| 7-. | Овал.  | Познакомить с особенностями построения овала в аксонометрии, формировать умение построения овала . | Текущий контроль умения построения овала в аксонометрии. |  | Алгоритм построения овала в аксонометрии. П.р. построение параллелепипеда, содержащего отверстие цилиндрической формы. |
| 8.9 | Геометрические построения. | Систематизировать знания у по делению угла, отрезка на равные части, формировать навык построения параллельных и перпендикулярных линий. | Текущий контроль умений выполнения простых геометрических построений. |  | Упражнения по построению параллельных и перпендикулярных линий при использовании двух линеек, двух угольников, линейки и угольника, деление угла, отрезка. |