

языков»

Согласовано

зам директора по УВР

Е. В. Анисимова.

Утверждено

приказ № ____ от «____» _____ 2016г

директор МАОУ «СОШ №153

с углубленным изучением иностранных

г.Перми Н.Р. Исаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учителя начальных классов Мальцевой Марины Николаевны
по изобразительному искусству
на 2016 – 2017 учебный год
УМК «Перспективная начальная школа»
(Уровень: коррекционный.)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Ст. 18.2.2.. Приказ Минобрнауки от 30.08.2010 г. №889, Приказ Минобрнауки от 01.02.2012 г. №74
- 2.Закона Российской Федерации «Об образовании»
- 3.Учебного плана МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С. Евдокимова» на 2015-2016учебный год.
4. Программ для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и классов VII вида
- 5.Примерной и авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство», под редакцией И.Э. Кашекова , А.Л. Кашеков
М.:«Просвещение» 2013г.

Рабочая программа используется для учащихся Васильева Кирилла и Кайгородова Ивана, которым ГПМПК рекомендовано было продолжить обучение по адаптированной образовательной программе 2 класса для детей с задержкой психического развития.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели предмета:

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

Соответствие рабочей программы с авторской программой

УМК	классы	Авторская программа Кол-во ч.	Рабочая программа Кол-во ч.
Перспективная начальная школа	2	34	34

Общая характеристика учебного предмета. «Изобразительное искусство»

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе.

Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Ка говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже **с первого класса** при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием

«художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт. Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству;

музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные

культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Во 2 классе– 34 часа (34 учебных недели)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут

субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих

и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных. Опираясь, на знакомые и лично пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему

будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало. Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из

привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных

образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном

искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе

учащиеся: - получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества; - узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; - определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений

разных видов и жанров искусства; - интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

2-й класс

Содержание учебного предмета

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, но представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

Предметы для рисования с натуры во II классе ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

В I классе дети научились определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками.

Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Апликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Основные блоки

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

- 1) рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):
 - а) бабочек;
 - б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень), цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т. д.);
 - в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (помидор, огурец), фруктов (яблоко, груша);
 - г) игрушек на елку (шары, рыбки, хлопушки, гирлянды);
 - д) игрушечных машин (грузовик, автобус, трактор и т. п.);
- 2) выполнение графических и живописных упражнений.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;

б) иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребницкого, «Снежинки» по М. Ильину и Е. Сегал.

ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

- а) выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике или украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;
- б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;
- и) выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;
- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда

ЛЕПКА

Лепка листьев деревьев, а также фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- в) лепка тематических композиций на темы: «Бегущий спортсмен», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

АППЛИКАЦИЯ

Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех главных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- б) составление сюжетных аппликаций на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);
- выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;
- главные художественные музеи России;
- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.

К- П е т р о в-В о д к и н. Натюрморт с черемухой.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.

И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этюд).

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.
А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка. И. Крамской. Автопортрет.
В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.
И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.
Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.
В. В а т а г и н. Рисунки и скульптуры животных.
М. Куку нов. Рисунки животных.
В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.
Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).
И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.
В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.
К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.
Ци Б а й ш и. Пион.
Л. Дюрер. Кролик (рисунок).
Л. и С. Ткачевы. Детвора.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- ✓ о деятельности художника (что может изобразить художник предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- ✓ о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- ✓ о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- ✓ об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная, желтая, синяя);
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый — от смешивания желтой и синей, фиолетовый — от смешивания красной и синей).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Уровень требований стандарта

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать\ понимать

основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;

некоторые известные центры народных художественных ремесел России;

ведущие художественные музеи России.

уметь

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;

сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни самостоятельной творческой деятельности;
обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)

Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные УУД:

- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
- вырабатывать способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД:

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации;
- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Календарно- тематическое планирование по ИЗО 2 класс

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	УУД Личностные результаты
1	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры «Дары осени»	Знакомство с натюрмортом. Изучение формы овощей и фруктов	Натюрморт	Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.:

					<p>-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	---

1	<p>Тёплые и холодные цвета в живописи.</p> <p>Рисование с натуры «Дары осени»</p>	<p>Знакомство с натюрмортом.</p> <p>Изучение формы овощей и фруктов</p>	Натюрморт	<p>Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p>
---	---	---	-----------	--	--

					<p>-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
2	<p>Орнамент из геометрических фигур</p> <p>Декоративная работа «Весёлые узоры»</p>	Как выполнить орнамент из геометрических фигур?	Орнамент	Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	<p>Л.:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>-проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p>
3	«Осенний узор» Узор в полосе	Как выполнить узор в полосе?		Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками	

					<p>П.:</p> <p>-создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К.</p> <p>-осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>
4	Рисование по памяти и представлению. «В гостях у осени»	Как правильно скомпоновать сюжетный рисунок?	Сюжет	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	<p>Л.:</p> <p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р.:</p> <p>- <i>определять</i> и <i>формулировать</i></p>
5					

					<p>цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П.:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
6	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев»	Как правильно изобразить осенние деревья?		<p>Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.</p>	<p>Л.:</p> <p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p>

					<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - <i>учиться</i> готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;
--	--	--	--	--	---

					<p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
7	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Гжель	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; <p>Р.:</p>
8	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Декоративно-прикладное искусство	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	<ul style="list-style-type: none"> - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i>

					<p>деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,
--	--	--	--	--	--

					<p>доступных для изготовления изделий;</p> <p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
9	<p>Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»</p>	<p>Как стилизовать формы животного мира в декоративные?</p>		<p>Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомьтесь с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.</p>	<p>Л.:</p> <p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р.:</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p>
10					

					<p>- <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П.:</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
11	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Жостовская роспись.	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

					<p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p>
12	Орнамент. Творческая	Составить свой	Орнамент	Научиться правилам и	Л.:

	<p>работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур»</p>	<p>геометрический узор.</p>		<p>технике выполнения узоров из геометрических фигур.</p>	<p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления</p>
--	--	---------------------------------	--	---	--

					изделиях;: - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
13	Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	Какие характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров?	Полхов-майдан	Научиться выделять характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	<p>Л.:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р.:</p> <p>- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>П.:</p>

					<p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
14	Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки.				<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё</p>
15					

					<p>рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
--	--	--	--	--	--

16	Ёлочные игрушки	Изображение с натуры	Натура	<p>Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;</p> <p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p>	<p>Л.:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p>
----	-----------------	----------------------	--------	---	--

					<p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
17	Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками.	Как нарисовать ветку хвойного дерева?		<p>Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p>

					<p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
18	Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня»	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	Дымковская игрушка	Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки.	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее</p>

					<p>подходящих для</p> <p>выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,</p> <p>доступных для изготовления изделий;</p>
--	--	--	--	--	---

					- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
19	Рисование на свободную тему	Передача настроения в творческой работе		Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место и работу. - принимает и сохраняет учебную задачу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

					<p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
20	Мы готовимся к рисованию сказки	Кто такие анималисты?	Анималисты	Научиться анализу и сравнению формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на
21					

					<p>образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
22	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Иллюстрация	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии;	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p>
23					

				<p>развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.</p>	<p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>
24	Рисование поздравительной	Передача настроения в		Научиться самостоятельно	Л.:

	<p>открытки к «Дню защитника Отечества»</p>	<p>творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.</p>		<p>выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.</p>	<p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые</p>
--	---	---	--	--	--

					для организации собственной деятельности.
25	Рисование портрета мамы к празднику 8 марта	Как нарисовать портрет	портрет	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место и работу. - принимает и сохраняет учебную задачу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

					<p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
26	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов	Передача настроения в творческой работе		Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать
27					

					<p>информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
28	Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин	Родная природа в творчестве русских художников.	Пейзаж	<p>Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.:</p>

29	Рисование пасхального яичка			<p>Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.</p>	<p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
30 31	Рисование на тему «Силуэты животных»	Как правильно нарисовать силуэт животного?	Художник-анималист	<p>Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.</p>	<p>Л.:</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.:</p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее</p>

					<p>подходящих для</p> <p>выполнения задания</p> <p>материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,</p> <p>доступных для изготовления изделий;</p>
--	--	--	--	--	--

					- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
32	Рисование на тему «День победы» «праздничный салют»	Передача настроения в творческой работе		Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	<p>Л.:</p> <p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р.:</p> <p>- <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- учиться готовить рабочее место</p> <p>П.:</p> <p>- ориентироваться в своей</p>

					<p>системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>
33	Рисование с натуры «Красота вокруг нас»	Изображение с натуры, по памяти и воображению.		Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и	<p>Л.:</p> <p>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и</p>

				<p>виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p>	<p>ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p>
34	Рисование на свободную тему	Передача настроения в творческой работе		<p>Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.</p>	<p>Р.: - <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>учиться высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - <i>учиться готовить рабочее</i> место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы,</p>

					<p>рисунки учебника.</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <p>К.</p> <ul style="list-style-type: none">- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.
--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011.

1 класс (33 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Мой дом в искусстве	0,25
2	Дом, в котором я живу	0,25
3.	Моя мама	0,25
4.	Семья –семь «Я». Рисунок карандашом.	0,25
5.	Семья –семь «Я» Рисунок фломастерами, восковыми мелками	0,25
6.	Семья за обедом	0,25

7.	«Красна изба пирогами»	0,25
8.	Мои игрушки	0,25
9.	Мои книжки. Иллюстрации к сказкам	0,25
10.	Мои книжки. Портрет главного героя сказки	0,25
11.	Одежда. Фасоны одежды.	0,25
12.	Одежда. Костюм сказочного героя.	0,25
13.	Мебель	0,25
14.	Домашние животные	0,25
15.	Все дома	0,25
16.	Отдых семьей	0,25
17.	Мой самый лучший друг	0,25
18.	Мы вместе учимся и играем	0,25
19.	Мы мечтаем	0,25
20.	День рождения друга. Изготовление открытки	0,25
21.	День рождения друга. Оформление открытки	0,25
22.	Четвероногий друг	0,25
23.	Праздник с друзьями	0,25
24.	Природа – лучший учитель. Природа Земли	0,25
25.	Посмотри на небо	0,25
26.	Поля , луга и поляны	0,25
27.	Моря и горы	0,25
28.	Деревья	0,25
29.	Деревья	0,25
30.	Насекомые .Создание коллективного панно.	0,25
31.	Домашние животные на природе.	0,25
32.	Дикие животные.	0,25
33.	Мы все – жители планеты Земля	0,25

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 1 - 4 кл. – М., Академкнига/Учебник, 2013.- 69 с.

Изобразительное искусство: учебник для общеобразовательных учреждений; 1 класс. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. –М.: Академкнига / Учебник, 2013. -112 с.

1. Музыкальный центр (Д) или аудио магнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
2. CD / DVD-проигрыватели (Д), видеомагнитофон (Д)
3. Телевизор с диагональю не менее не менее 72 см.; мультимедиа проектор (Д)
4. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением (Д).
5. DVD - фильмы: по памятникам архитектуры; по художественным музеям; по видам изобразительного искусства; по творчеству отдельных художников; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по художественным технологиям (Д).
6. Керамические изделия (вазы, кринки и др.) (П)
7. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки (П)
8. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) (Ф).
9. Театральные куклы (Д). Маски (Д)