

Согласовано  
зам директора по УВР  
Е. В. Анисимова.

---

Утверждено  
приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г  
директор МАОУ «СОШ №153  
с углубленным изучением иностранных языков»  
г.Перми Н.Р. Исаева

---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учителя начальных классов Мальцевой Марины Николаевны  
по литературному чтению  
на 2016 – 2017 учебный год  
УМК «Перспективная начальная школа»  
(Уровень: коррекционный.)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»
2. Примерной и авторской программы начального общего образования по литературному чтению Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская
3. Примерной и авторской программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и классов VII вида Р.Д.Тригер, Ю.А.Костенкова, С.Г.Шевченко, Г.М.Капустина, Н.А.Цыпина, Г.И.Жаренкова, Т.В.Кузьмичева, Е.Б.Новикова, Е.Н.Морсакова, И.Н.Волкова

Рабочая программа используется для учащихся : Васильева Кирилла и Кайгородова Ивана, которым на ГПМПК рекомендовано было продолжить обучение по адаптированной образовательной программе 2 класса для детей с задержкой психического развития.

Учебный курс *«Литературное чтение»* является разделом предмета «Русский язык». Литературное чтение в начальных классах для детей с трудностями в обучении является органической частью систематического курса русского языка и литературы. На ступени начальной школы чтение объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся. Основное предназначение курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы.

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей.

Важнейшими **задачами** уроков чтения являются:

- формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка,

развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Разнообразные задачи обучения детей чтению решаются в процессе работы над текстами учебных книг для чтения, художественной и научно-популярной литературы, периодической печати. Чтение художественных произведений создает условия для воспитания в детях честности, доброты, уважения к старшим, любви к природе, труду.

Дети обучаются элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню. С самого начала обучения учитель обращает внимание школьников на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремится обогащать ими речь учащихся.

Учитывая, что дети с задержкой психического развития испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

Учащихся специально готовят к работе над текстами. Подготовка заключается в создании ярких представлений о предметах, явлениях и событиях, описанных в текстах. Учитель стремится дать детям возможность опереться на собственный чувственный опыт, на непосредственные наблюдения в связи с прочитанным, поэтому особое значение приобретает проведение специальных экскурсий.

На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи учащихся, обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, устойчивых фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению.

## Общая характеристика учебного курса

### 1. Виды речевой и читательской деятельности

#### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

#### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

#### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

#### **Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выразить к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на

вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов)– весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках*

*русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о

справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

## **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

### **3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **4. Круг детского чтения**

#### Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

#### Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В коррекционном учебном плане литературное чтение предусматривает:

Класс	Количество часов
2	136

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.



## **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

##### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

##### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

##### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

##### **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

##### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

## Поурочное планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности и учащихся	Система оценки
			Предметные		Метапредметные		
			обучаемый научится	обучаемый получит возможность научиться	Р П К		
1	Знакомство	Урок		<i>использовать</i>	Р.-принимать и	Чтение	

	с библиотекой Ученого Кота	первичного предъявления новых знаний или УУД	обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	к <i>понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой</i>	сохранять учебную задачу; П.- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); К.-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	познавательная мотивация учения;	вслух, беседа;	
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	комбинированный	-узнавать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие	· <i>составлять личное мнение о литературном</i>			Чтение вслух, Беседа; Ритм стихотворен	д/зС. 8, наизусть 12строчек

			«иллюстрация». -ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме)	<i>произведении, выразить его на доступном уровне в устной речи;</i>		• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	ия	
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– находить концовку в произведении; – объяснять авторские обороты; – читать текст художественного произведения про себя		• принимать и сохранять учебную задачу • выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	отечественной художественной культурой;	Чтение наизусть, беседа	д/з С. 12–15, выразительное чтение

4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями;	- различать жанры художественных произведений.	· <i>делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности и (олицетворение,)</i> ;	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; · основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста	· эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; · познавательная мотивация	Чтение вслух, Беседа	д/з С. 16–18, выразительное чтение
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-		· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при	учения;	Чтение вслух, Беседа; Характеристика героев сказки.	д/з С. 23–27 читать

			<p>цепочки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в сказке два мира: земной и волшебный;</li> <li>– осознанно читать текст художественного произведения</li> </ul>		<p>освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> </ul>			
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки);</li> <li>– соотносить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>делать элементарный анализ литературных</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу</li> <li>• выделять существенную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлен</li> <li>ия об общих нравственны</li> </ul>	Чтение вслух, Беседа	д/з С. 23–27, читать

			данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные	<i>текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности и (олицетворение,)</i> ;	информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	х категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;		
7	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– воспринимать на слух художественные произведения; – приводить примеры русских народных сказок о животных	• <i>создавать иллюстрации к произведениям</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным	• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-	Сравнительный анализ русских народных сказок	Читать



					критериям; · оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;	познавательные и внешние мотивы;		
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения	· <i>создавать иллюстрации к произведениям;</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; · сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям • учитывать разные мнения и стремиться к координации	· познавательная мотивация учения;	Чтение вслух, Беседа	д/з С. 31–35, читать

					различных позиций в сотрудничестве;			
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	комбинированный	– подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• опираясь на основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</li> </ul>	· познавательная мотивация учения;	Чтение вслух, Беседа	д/з С. 37–40, читать
10	Китайская волшебная сказка	Урок применения	– находить в произведении	· составлять	· учитывать	·	Выразительное чтение	д/з С. 41–44,

	«Как собака с кошкой враждовать стали»	я предметных ЗУНов и УУД	приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; – устно выразить свое отношение к содержанию сказки	<i>личное мнение о литературном произведении, выразить его на доступном уровне в устной речи;</i>	выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>· устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; <ul style="list-style-type: none"> <li>· познавательная мотивация учения</li> </ul>		читать
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой	Урок применения	Знать, что в сказках животных		• принимать и сохранять учебную задачу;	• ориентация в нравственно	Проверка техники чтения	д/з С. 45–48, читать

	враждовать стали»	предметны х ЗУНов и УУД	животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. -Учиться различать сказку о животных и волшебную сказку с героями- животными. -узнают о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	м содержании и смысле поступков как собственных , так и окружающи х людей;		
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	Урок первичного предъявления новых	- выделять общие сюжеты в русской и китайской		•учитывать выделенные учителем	• ориентация в нравственно	Чтение вслух, беседа	Д/з с. 51-54

		знаний или УУД	сказках, своеобразии этого момента в каждой сказке		<p>ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>м содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>		
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и		<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности</li> </ul>	Чтение вслух, Беседа	д/з С. 55–58, читать

			китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке		условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; •проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; •договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы		
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-	Урок первичного предъявлен ия новых	– определять жанр литературного произведения; – подтверждать		• принимать и сохранять учебную задачу;	• учебно- познаватель ный интерес	Чтение вслух, Беседа	С. 60–62, читать

	была собака», «Мост и сом»	знаний или УУД	свое мнение строчками из текста		<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;		
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными	– определять жанр литературного произведения; – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на		<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• строить</li> </ul>	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные,	Беседа	Читать

		ми умениями;	сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица)		рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	учебно-познавательные и внешние мотивы		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		• принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, и,	Выразительное чтение, ответы на вопросы	



					<p>выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>		
17	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст;</li> <li>– различать жанры (сказки, рассказы);</li> <li>– приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему</li> </ul>	<p><i>Знать понятие «фантазия», проводить грань между выдумкой и</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-</li> </ul>	Чтение вслух, Беседа Нахождение героя произведения	

				<i>обманом</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	познавательные и внешние мотивы;	
18	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	– анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; – различать героя-обманщика и героя-выдумщика		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм,</li> </ul>	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя Чтение по ролям, беседа

					<p>несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	<p>развитие морального сознания</p>	
19	<p>Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>-определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, -ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</li> </ul>	<p>Характеристика героев сказки, мотивы их поведения</p>

			<p>поступки героев с нравственными нормами</p>		<p>выделением существенных и несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>		
20	<p>Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p><b>научатся</b> передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Получат представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• строить речевое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>Характеристика героев сказки, мотивы их поведения</p>

					<p>высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> </ul>		
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поступки главного героя;</li> <li>– подтверждать свое мнение строчками из текста;</li> <li>– читать стихотворения наизусть</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной форме; основам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, и, включающая</li> </ul>	Узнавать современные юмористические произведения для детей

					<p>смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>	
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметны	<p>– определять главную тему произведения;</p> <p>– проводить грань между выдумкой и обманом</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения</li> </ul>	Различать жанры произведений

		ми умениями			<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить речевое высказывание в устной форме; основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
--	--	----------------	--	--	---	--

23	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений, <i>Словомографы</i>
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок формирования первоначальных предметных	– рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; – составлять небольшое	<i>-доказывать и подтверждать фактами (из текста)</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры	• широкая мотивационная основа учебной	Определять сходство и различие авторской и народной сказки



		х навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	монологическое высказывание с опорой на авторский текст	<i>собственное суждение;</i>	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	деятельность и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– проводить грань между выдумкой и обманом; – подтверждать свое мнение строчками из	<i>-доказывать и подтверждать фактами (из текста)</i>	•выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и	• ориентация на понимание причин	Определять сходство и различие авторской и народной сказки

			текста	<i>собственное суждение;</i>	умственной форме. •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	успеха в учебной деятельности и;	
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		• принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	•широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	мотивы	
27	Т. Кубяк» О гноме-рыбаке. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	Урок обобщения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>– самостоятельно читать книги</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> </ul>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

					совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;		
28	Секреты чайного домика	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	-представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</li> </ul>	Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений

					в общении и взаимодействии;		
29	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	комбинированный	– подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний Рассматривать иллюстрации в книге и определять ее роль в понимании произведения
30	С. Козлов. «Тёплым тихим утром посреди	Урок применения предметны	– подтверждать свое мнение строчками из		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul>	• широкая мотивационная основа	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний

	зимы»	х ЗУНов и УУД	текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль		<ul style="list-style-type: none"> <li>•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	учебной деятельност и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы	
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	– определять мотивы поведения героев; – высказывать свое отношение к		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу</li> <li>• основам смыслового чтения</li> </ul>	•учебно- познаватель ный интерес к новому учебному	Знакомство с произведениями зарубежной литературы. Различение жанров произведений

			главному герою сказки		художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	материалу и способам решения новой частной задачи;	
32	Японская сказка «Луна на ветке»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– сравнивать характеры героев различных произведений; – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания		•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с	•учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	-изучение произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»

			произведения		учителем; •проводить сравнение, по заданным критериям; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	решения новой частной задачи	
33	<b>Поход в «Музейный дом».</b> Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	Комбинированный	– работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; – находить фигурки животных в работе художника		•учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •строить	• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественн	Работа с иллюстрацией в книге и ее осознание её роли в понимании произведения.Высказывание оценочных суждений



					<p>рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> </ul>	<p>ой художествен ной культурой;</p>	
34	<p>С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»</p>	<p>Комбиниро ванный</p>	<p>– видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно- выразительные средства</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•учитывать выделенные учителем ориентиры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•чувство прекрасного и эстетические</li> </ul>	<p>-Работа с люстрацией в книге и ее осознание её роли в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части</p>

			литературного языка (сравнение, олицетворение); – находить их в произведении		действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;	
35	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– видеть прекрасное в простом; – устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного	<i>Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения	Работа с произведениями зарубежной литературы - понимание - Хокку – часть живописного произведения

					строении, свойствах и связях • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	новой частной задачи;	
36	Японское хокку Иссё, Бусон. <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»</b>	Комбиниро ванный	– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации.	<i>Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях • договариваться и приходить к общему решению в совместной	• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественн ой художествен ной культурой;	Работа с произведениями зарубежной литературы, -находить связь произведений литературы с произведениями живописи

					деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
37	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	Комбинированный	– анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – работать с иллюстрацией		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	Работа с произведениями зарубежной литературы, иллюстрациями в книге и ее ролью в понимании произведения
38	ЯПОНСКОЕ ХОККУ. КИКАКУ, БАСЁ, СИКО	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного .				

39	В. Драгунский «Что я люблю»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	узнавать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний
40	В. Драгунский «Гусиное горло».	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому</li> </ul>	

					<p>поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>учебному материалу и способам решения новой частной задачи</p>	
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– сравнивать героев В. Драгунского и С. Матюхина;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам</li> </ul>	<p>Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний</p>

					<p>учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>решения новой частной задачи</p>	
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;</p> <p>– ориентироваться в тексте;</p> <p>– просматривать</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные,</li> </ul>	<p>Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний</p>

			его и находить нужное место для ответа на вопрос		речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	учебно- познаватель ные и внешние мотивы;	
43	М. Махотин «Груша» Я. Аким «Яблоко»	комбиниро ванный	– определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение		•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -строить речевое высказывание в устной форме;	• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, ориентация в нравственно м	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность



					<ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;</li> <li>– ориентироваться в тексте;</li> <li>– читать стихотворения наизусть</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>-основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</li> </ul>	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;</li> <li>– определять тему и выделять главную мысль произведения</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</li> </ul>	Знакомство с произведениями зарубежной литературы

					числе в ситуации столкновения интересов;		
46	Богатство настоящее и ненастоящее Астрид Линдгрэн. «Мальш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки		<ul style="list-style-type: none"> <li>•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	Создание условий для сравнения характеров героев

					деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
47	Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше»	комбинированный	– выразительно и осознанно читать литературные произведения; – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</li> </ul>	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний

48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>– самостоятельно читать книги</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>•основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</li> </ul>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	Урок формирова ния первоначал ьных предметны х навыков и УУД, овладение новыми предметны ми умениями	– анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Находить связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения
50	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская	Урок применени я	– анализировать позиции автора и героев	• <i>определять авторскую</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмпатия как</li> </ul>	высказывать свое отношение к герою и

	«Кому хорошо»	предметных ЗУНов и УУД	стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место	<i>позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</i>	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;	понимание чувств других людей и сопереживание им.	его поступкам;
51	В. Драгунский «Друг детства»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– устанавливать связь между названием и содержанием произведения;	• <i>высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом	• широкая мотивационная основа учебной деятельности	Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

		<p>-находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение,)<sup>1</sup>, определяющие отношение автора к герою, событию;</p> <p><sup>1</sup>Без использования терминологии.</p>		<p>учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</li> </ul>	<p>и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы</p>	
--	--	---	--	---	---	--



					интересов		
52	В. Луниин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подтверждать свое мнение строчками из текста;</li> <li>– узнавать прием олицетворения;</li> <li>– проводить грань между выдумкой и обманом</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	Тема и главная мысль произведения

					в сотрудничестве;		
53	Л. Толстой «Прыжок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль». – выполнять структурно-содержательное деление текста; – определять кульминацию; – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;	• <i>создавать иллюстрации, по содержанию произведения;</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; • широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познаватель	Чтение произведения выдающихся представителей русской литературы. определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий,
54	Л. Толстой «Прыжок»						

			– примерять высказывание к характеру героя		интересов;	ные и внешние мотивы	
55	Л. Толстой «Акула»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– выделять главного героя; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – делить текст на смысловые части		•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
56	Л. Толстой «Акула»			• творчески	информацию из	• эмпатия	Чтение произведения выдающихся

				<p><i>пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст</i></p>	<p>текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>представителей русской литературы. Нахождение события, составляющие основу произведения</p>
57	<p>Э. Мошковская «Если такой закат» <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»</b></p>	Комбинированный	<p>-анализировать характер героя-рассказчика работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познаватель</li> </ul>	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p>

					<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>ные и внешние мотивы</p>	
58	<p>В. ВЕРЕСАЕВ. «БРАТИШКА». Э. МОШКОВСКАЯ. «ВАЗОЧКА И БАБУШКА»</p>	<p>Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД</p>	<p>-определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев.</p>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	<p>определять главную мысль и героев про изведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения</p>

					мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве		
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	Обобщение	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы</li> <li>• договариваться и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

					приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	Комбинированный	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; – работать с иллюстрациями	<i>-создавать иллюстрации</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Определять героев произведения. Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения

					координации различных позиций в сотрудничестве;		
61	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать стихотворения наизусть;</li> <li>– применять на практике знания о различных жанрах живописи;</li> <li>– работать с иллюстрациями</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной и письменной форме</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения</li> <li>-Связь произведений литературы с произведениями живописи.</li> </ul>



					числе в ситуации столкновения интересов;		
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	Комбинированный	– определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому	• <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства;</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	-Объяснять иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения -Связь произведений литературы с произведениями
63	О. Дриз «Игра»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– читать выразительно стихотворение; – анализировать состояние героя;	•	• учитывать выделенные учителем ориентиры	• учебно-познавательный интерес к новому	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

					<p>действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения стихотворения;</li> </ul> <p>строить речевое высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	учебному материалу	
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Знать понятие «воображение». -представлять (воображать)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>•основам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной</li> </ul>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

			картины литературного произведения. -Понимать, что видеть мир по- новому можно благодаря силе воображения		смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	деятельност и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы;	
65	О. Дриз «Стеклышки»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	– читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя		• принимать и сохранять учебную задачу; •основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	• широкая мотивацион ная основа учебной деятельност и, включающая социальные, учебно-	-находить связь названия с темой текста, мысль текста

					<p>информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>познавательные и внешние мотивы;</p>	
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.</p> <p>-Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>•основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p>

					мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
67	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	– анализировать название и содержание стихотворения; – проводить грань между выдумкой и обманом -читать стихотворение выразительно. Понимать, что видеть мир по- новому можно благодаря силе воображения		• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • основам смыслового чтения произведения • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте • договариваться и	• широкая мотивацион ная основа учебной деятельност и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы;	Находить связь названия с темой текста, мысль текста

					приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
68	В. Берестов «Как найти дорожку»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – делить текст на части – подтверждать свое мнение строчками из текста		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	

					<p>информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
69	А. Усачев «Бинокль»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;</p> <p>– делить текст на части</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• опираясь на основы смыслового чтения произведения; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Находить связь названия с темой текста, мысль текста

					совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать характер героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	Определять тему, идею произведения



71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;</li> <li>– анализировать причину смены настроения героев</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться понятием «точка зрения»;</li> <li>– определять, от какого лица идет повествование</li> <li>– анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;</li> <li>– определять, какому герою принадлежат данные слова</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> </ul>	Участие в диалоге о прочитанном произведении Понятие «точка зрения» Определять героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний

					в сотрудничестве		
73	А. УСАЧЁВ. «ТИГР В КЛЕТОЧКУ»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	-анализировать настроение героев; - совершенствовать умение определять, какому герою принадлежат данные слова.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	

					совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– характеризовать героев, определять их мотивы поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• проводить сравнение двух произведений, строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Находить сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения

					координации различных позиций в сотрудничестве;		
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	-определять точку зрения разных героев стихотворения		-принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу	Находить связь названия с темой текста, мысль текста
76	П. Снявский «Федина	Комбиниро ванный	– определять и анализировать		-принимать и	• учебно-	

	конфетина», А. Усачев «Эх!»		необычные переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными		сохранять учебную задачу; • проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	познавательный интерес к новому учебному материалу	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	Комбинированный	– определять тему стихотворения, главную мысль; – анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение		• принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и		

			наизусть		<p>познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>строить речевое высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
78	<p>О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом».</p> <p>Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»</p>	Комбинированный	<p>– работать с иллюстрациями;</p> <p>– выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;</p> <p>– изучать фрагмент с</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных</li> </ul>	<p>Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения</p>

			<p>помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев</p>		<p>текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,  • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
79	<p>О. Дриз «Кончилось лето». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</b></p>	<p>Комбинированный</p>	<p>– выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев</p>		<p>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p>	<p>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные,</p>	<p>Рассматривание иллюстрации в книге и определение ее роли в понимании произведения. Звукопись.</p>

			стихотворения и иллюстрации		<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• проводить сравнение</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	учебно-познавательные и внешние мотивы;	
80	О. Дриз «Синий дом». <b>Поход в «Музейный дом».</b> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с иллюстрациями;</li> <li>– изучать фрагмент картины с помощью рамки;</li> <li>– сравнивать переживания</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и</li> </ul>	Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название



			художника и поэта		выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение; <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	способам решения новой частной задачи;	
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	– делить текст на смысловые части; – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения; -Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении		•принимать и сохранять учебную задачу; <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из</li> </ul>	• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественн	Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы.

					<p>текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>ой</p> <p>художественной культурой;</p>	
82	М. Лермонтов «Осень»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;</p> <p>– читать стихотворение наизусть</p>	<p><i>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной</li> </ul>	<p>Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы.</p>

				<p><i>выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>культурой;</p>	
83	О. Дриз «Кто я?»	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в тексте;</li> <li>– находить повторяющиеся строчки;</li> <li>– анализировать характер героя.</li> </ul>	<p><i>Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>-Определять героя произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам  ---<i>Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст</i></p>

					<p>видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
84	<p>А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М. Карем «Повезло!»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>- определять характер, возраст героев стихотворения;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p> <p>– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;</p> <p>– объяснять название произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>

					различных позиций в сотрудничестве;		
85	Л. Яхнин «Крокодилово семейство»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, -объяснять название произведения.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	-Определять героя произведения -читают произведение по цепочке

					<p>общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>		
86	<p>Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»</p>	<p>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>- анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения</p> <p>- Иметь представление о силе воображения.</p> <p>– проводить грань между выдумкой и обманом;</p> <p>– читать стихотворения наизусть</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	

					деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
87	Саша Чёрный «Кому нравится» что	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	- анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения -учить проводить грань между выдумкой и обманом, читать стихотворение наизусть		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	-Определять героя произведения . Восприятие и понимание их переживаний

					координации различных позиций в сотрудничестве		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	- анализировать выдумки героя; — определять отношения героев в стихотворении. -Иметь представление о мнении людей		•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций	• ориентация в нравственно м содержании и смысле поступков как собственных , так и окружающи х людей	-Определять героя произведения -Восприятие и понимание их переживаний



					в сотрудничестве;		
89	Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Теленок»	Урок применены предметных ЗУНов и УУД	-анализировать название стихотворения; – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения -сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. -Иметь представление о силе воображения		<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свое действие в соответствии поставленной задачей условиями реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>•осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul>	Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний

					координации различных позиций в сотрудничестве;		
90	А. Усачев «Обои»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– составлять высказывание с опорой на текст; – анализировать характер и мотивы поведения героев		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-</li> </ul>	Находить связь названия с темой текста, мысль текста

					<p>информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<p>познавательные и внешние мотивы;</p>	
91	О. ДРИЗ. «КАК Я ПЛАВАЮ»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;</p> <p>-иметь представление о силе воображения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний</p>

					<p>-строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
92	В. Лунин «Что я вижу»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-Иметь представление о силе воображения.</p> <p>-Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>Определять героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». <b>Иллюстрация</b> Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	Комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить название произведения с его содержанием;</li> <li>– работать с иллюстрацией;</li> <li>– изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;</li> <li>– читать стихотворения наизусть</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение двух</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Рассматривание иллюстрация в книге и осознание ее роли в понимании произведения

					стихотворений; <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>		
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	Комбинированный	Знать понятие «точка зрения». <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>– самостоятельно читать книги</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

					мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	Обобщение	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельност и;</li> </ul>	Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения
96	С. Михалков «А что у вас?»	Урок формирова ния первоначал	Иметь представление о детской периодике.		•учитывать выделенные учителем	• широкая мотивацион ная основа	Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей,</i>

		<p>бных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</p>	<p>– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения</p>		<p>ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>	<p><i>приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений - Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)</i></p>
97	<p>Что такое новости? Кто рассказывает новости?</p>	<p>Урок первичного предъявления новых знаний или УУД</p>	<p>Знать понятие «новости»; как распространяются новости. -составлять высказывания</p>	<p><i>-работать с детской периодикой</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому</li> </ul>	



			с опорой на иллюстрации. -Иметь представление о работе журналистов		действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; •строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	учебному материалу	
98	Детская периодика. Журналы для детей	Урок формирования первоначал	-Знать названия детских журналов. -- определять дату	- <i>работать с детской периодикой</i>	• учитывать выделенные учителем	• широкая мотивационная основа	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

		<p>ьных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями</p>	<p>выпуска журнала и газеты</p>		<p>ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера</li> </ul>	<p>учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>	
--	--	---	---------------------------------	--	--	---	--

					в общении и взаимодействии;		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала	<i>-работать с детской периодикой</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения

10 0	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»	<i>-работать с детской периодикой ;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• опираться на основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения
10 1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	Урок применения	-Иметь представление о забавных	<i>-работать с детской</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивацион</li> </ul>	

		предметных ЗУНов и УУД	и развивающих играх журнала «Веселые картинки». -определять название журнала по его страничкам	<i>периодикой</i>	задачу; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	ная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
10 2	Обобщение по теме «Детские журналы»	Обобщение	Знать понятия «периодика», «новости», «журналист». – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно	<i>-работать с детской периодикой</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	• широкая мотивационная основа учебной деятельности и,	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

			читать книги		в сотрудничестве с учителем; <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
10 3	Л. Яхнин «Музыка леса»	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	– выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;		· учитывать выделенные учителем ориентиры	· познавательная мотивация	

			<p>– ориентироваться в тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;</li> </ul>		<p>действия при освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>· работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> </ul>	<p>учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</li> </ul>	
10 4	<p>Ю. Коваль «Три сойки». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»</b></p>	<p>Урок первичного предъявления новых знаний или УУД</p>	<p>– ориентироваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять средства</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· учитывать выделенные учителем ориентиры</li> </ul>	<p>познавательная мотивация учения;</p>	<p>Работа с иллюстрацией в книге и определение ее роли в понимании произведения</p>

			художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы		действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	· <i>чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</i>	
10 5	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин	Урок формирования	-анализировать характер и мотив		· учитывать	·	Находить связь названия с темой текста, мысль



	«Пустяки»	ния первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	поведения героев		выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;</li> <li>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	представлен ия об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;	текста
10 6	Е. Чарушин «Томка испугался»	Урок применения	– делить текст на части по смыслу;		· учитывать выделенные	· познаватель	Понимание содержания литературного произведения: тема,

		предметных ЗУНов и УУД	<p>– сравнивать между собой два мнения на одну проблему;</p> <p>– находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;</p> <p>– анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя</p>		<p>учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к</li> </ul>	<p>ная мотивация учения;</p>	главная мысль, события, их последовательность
--	--	------------------------	--	--	---	------------------------------	---

					координации различных позиций в сотрудничестве;		
10 7	Е. Чарушин «Томкины сны»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы		· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и	познавательная мотивация учения	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

					<p>письменной форме;          построение          конструктивного          диалога в          сотрудничестве,          учитывание          позиции          собеседника.</p>		
10 8	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять идею произведения;</li> <li>– делить текст на смысловые части;</li> <li>– анализировать мнение Маши и Миши;</li> <li>– подтверждать свои ответы строчками из текста;</li> <li>– читать по ролям</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</li> <li>• выделять существенную информацию из текстов разных видов ;строить речевое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;</li> </ul>	Участие в диалоге о прочитанном

					<p>высказывание в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
10 9	М. Пришвин «Разговор деревьев»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;</p> <p>– узнавание средств художественной выразительности;</p> <p>– пересказывать близко к тексту</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>• чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</li> </ul>	<p>Определять связь названия с темой текста, мысль текста</p>

					<p>информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>		
11 0	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;</li> <li>– определять средства художественной выразительности;</li> <li>– ориентироваться в тексте</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности и, включающая социальные, учебно-познавательные и</li> </ul>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p>Олицетворение</p>

					фразеологический); • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	внешние мотивы;	
11 1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	– анализировать отношение автора к временам года; – читать стихотворение наизусть.	• <i>делать</i> <i>элементарный</i> <i>анализ</i> <i>различных</i> <i>текстов, при</i> <i>помощи средств</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового	• широкая мотивацион ная основа учебной деятельност и,	Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы

			- Иметь представление о средствах художественной выразительности	<i>художественной выразительности (олицетворение)</i> ;	художественного текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
11 2	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»	Комбинированный	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;	• <i>делать элементарный анализ различных текстов, при</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при	• эстетическое чувство на основе знакомства с	Работа с иллюстрацией в книге и осознание ее роли в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста



			<p>– определять характер и настроение героя произведения;</p> <p>– работать с иллюстрацией.</p> <p>- Иметь представление о средствах выразительности в живописи</p>	<p><i>помощи средств художественной выразительности (олицетворение)</i></p> <p>;</p>	<p>освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);</li> <li>• учитывать разные мнения и</li> </ul>	<p>художественной культурой;</p>
--	--	--	---	--	---	----------------------------------

					стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
11 3	С. Козлов «Жёлудь»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– подтверждать свой ответ строчками из текста; – делить стихотворение на смысловые части.	• <i>Иметь представление о средствах художественной выразительности и (олицетворение)</i>	• принимать и сохранять учебную задачу; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; • аргументировать собственную	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

					позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;		
11 4	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	Комбиниро ванный	– внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника	• <i>Иметь представление о средствах художественной выразительности и (олицетворение)</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; · выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;	• широкая мотивацион ная основа учебной деятельност и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы;	Знакомство с произведениями выдающихся представителей русской литературы

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
11 5	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать по ролям;</li> <li>– устно выражать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>	– <i>узнавать средства художественной выразительности (сравнение);</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных</li> </ul>	• установка на здоровый образ жизни;	Участие в диалоге о прочитанном

					<p>видов;</p> <p>устанавливать</p> <p>причинно-следственные связи между поступками героев произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	
11 6	Д. Биссет «Ух!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять тему текста. -Иметь представление о	– <i>узнавать средства художественной выразительности</i> и ( <i>Звукоподражание</i> );	-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного	<p>Знакомство с произведениями зарубежной литературы:</p> <p>Работа со словарём.</p>

			<p>том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух</p>		<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

11 7	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	– выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста;		-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• широкая мотивацион ная основа учебной деятельност и, включающая социальные, учебно- познаватель ные и внешние мотивы;	Участие в диалоге о прочитанном
11 8	Л. СТАНЧЕВ.	Урок применени	– устно выразить	<i>Иметь представление о</i>	-учитывать	• учебно-	Понимание содержания литературного

	<p>«ОСЕННЯЯ ГАММА». Э. МОШКОВСКАЯ. «ДЕДУШКА ДЕРЕВО»</p>	<p>я предметных ЗУНов и УУД</p>	<p>свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя</p>	<p><i>средствах художественной выразительности</i></p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации</li> </ul>	<p>познавательный интерес к новому учебному материалу</p>	<p>произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p>
--	---	---------------------------------	---	--	---	---	--



					столкновения интересов;		
11 9	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	Обобщение	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		-учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельност и;	Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения

12 0	К. Чуковский «Федотка»	Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД	-определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).	<i>-Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	Современные юмористические произведения для детей
12 1	О. Дриз «Доктор», «Обида»	Урок формирова ния первоначал ьных предметны	– обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной</li> </ul>	Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста

		х навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	проблему; – анализировать секреты «смешного»; – устно высказывать свое мнение		действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	деятельность и, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
12 2	В. Драгунский «Сверху вниз,	Урок применени	-Знать	-Иметь представление о	· учитывать	• ориентация	

	наискосок!»	я предметных ЗУНов и УУД	произведения В. Драгунского; понятие	<i>приеме смешного контрасте</i> –	выделенные учителем ориентиры	в нравственно	Знакомство с современными юмористическими произведениями для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение
12 3	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	«контраст». – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.		действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый,	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	

					синонимический, фразеологический); • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
12 4	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»		-устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	<i>-Иметь представление о секрете смешного – путанице</i>	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

					<p>информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>	
12 5	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>– объяснять причину смешного в литературном произведении;</p> <p>– анализировать точки зрения героев на одну проблему;</p> <p>– читать по ролям; делить</p>	<i>-Иметь представление о секрете смешного путанице</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих</li> </ul>

			текст на смысловые части		познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	х людей;	
12 6	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;	<i>-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</i>	• принимать и сохранять учебную задачу;	• ориентация в нравственно м	Определение понятия литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
12 7	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		– сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом;		• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	содержании и смысле поступков как собственных	

			– чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать		информацию из текстов разных видов; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	, так и окружающи х людей;	
12 8	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»				• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;	• ориентация в нравственно м содержании и смысле поступков как	
12 9	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД			• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять	собственных , так и окружающи х людей;	



					<p>существенную информацию из текстов разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	<p>-Знать разную роль повторов в литературном произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте повторы;</li> <li>– анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;</li> <li>– определять приемы смешного в тексте</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> </ul>	<p>Знакомство с современными юмористическими произведениями для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
13 1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский и «Ириски редиски»	Урок применени я предметны х ЗУНов и УУД	-выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>-основам смыслового чтения художественных, выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной форме;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> </ul>

					совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;		
13 2	А. Усачев «Жужжащие стихи»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	читать по цепочке; – объяснять название стихотворения; – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки	<i>-Иметь представление о понятии «звукопись».</i>		• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Нахождение связи названия с темой текста, мысль текста. Звукопись
13 3	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	-находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте	<i>-Иметь представление о понятии «звукоподражание».</i>	· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового	• широкая мотивационная основа учебной деятельности,	Ознакомление с современными юмористическими произведениями для детей. Нахождение приемов смешного в литературных произведениях. Звукоподражание.

					художественного текста; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	
13 4	Работа по хрестоматии «Тайны смешного» В. ДРАГУНСКИЙ. «ШЛЯПА ГРОССМЕЙСТЕР А»	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	– читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; – различать жанры произведений; 1. – оценивать и характеризовать		• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; • основам смыслового чтения	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

			героев произведения и их мотивы поведения		художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	ные и внешние мотивы;	
13 5	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	Обобщение	– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		· учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного	• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

					<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	<p>социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>	
13 6	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Урок-викторина	– название и содержание их произведений, прочитанных в классе; – название и содержание нескольких	• <i>на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, и,</li> </ul>	Участие в диалоге о прочитанном

			<p>произведений любимого автора; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного</p>	<p>(повествование – создание текста по аналогии,);</p>	<p>письменной форме; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p>	<p>включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

### Литература

.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.:Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. <http://www.akademkniga.ru/>